

DROUOT

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS



ART MODERNE & CONTEMPORAIN
ARTS DECORATIFS DU XX^E SIECLE

MICHEL VIDAL

EXPERTISES & CONSEIL

9 JUIN 2017



PESCHETEAU-BADIN

Commissaires-Priseurs
OVV n° 2002-312

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 50 90 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Ventes aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



VENDREDI 9 JUIN 2017
SALLE 1 À 14 H

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expositions publiques

Jeudi 8 juin de 11h à 21h

Vendredi 9 juin de 11h à 12h

Catalogue et photos en ligne sur

www.pescheteau-badin.com

www.drouot.com

ENCHÉRISSEZ SUR

Drouot LIVE MOO

Responsable de la vente

Marie-Laure Feltz

01 47 70 50 92

mfeltz@pescheteau-badin.com

Ordres d'achat :

Romain CERVELLO

01 47 70 50 90

bids@pescheteau-badin.com

CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

8, rue Bonaparte, 75006, Paris, France

info@marcilhacexpert.com

Tel : 01 43 26 00 47

MICHEL VIDAL

Expert auprès de la C.E.C.O.A

3, rue des Beaux-Arts 75006 Paris France

Tel : 33(0)1 46 34 69 88 - Fax : 33(0)1 46 34 65 20

Michel VIDAL : +33 (0) 6 79 67 35 30

michel@michelvidal.com

INDEX

ACKERMAN Paul (1908-1981)	86	LEGRAND Louis (1863-1951)	80
ADNET Jacques (dans le goût de)	295	LEGRAS	238
AIZPURI Paul (1919)	24	LHOTE André (1885-1962)	89 - 90
ANDERBERG Niklas (1950)	91 - 92	LICATA Riccardo (1929-2014)	133
BACCARAT	242 - 243	LINDNER Richard (1901-1978)	9
BAGUES	332	LISSONI Piero & PORRO (éditeur)	323
BAZAINE Jean René (1904-2001)	123	LOURADOUR Daniel (1930-2007)	94 - 99
BEAUDIN André (1895-1979)	60	LUBITCH Ossip (1896-1990)	78
BICHET Charles Théodore (1863-1919/29)	62	MANZONI & TAPINASSI & STEINER (éditeur)	330
BOIS-VIVES Anselme (1899-1969)	113 à 116	MARCOUSSIS Louis (1883-1941)	48 à 52
BRAQUE George (1882-1953) d'après	54	MARTEL Jan & Joël (1896-1966)	83
BRET Paul (1902-1956)	64	MASSON André (1896-1987)	23
BRIANCHON Maurice (1899-1979)	59	MATTA Roberto (1911-2002)	121
BROT	267	MAZUMDAR Chittrovanu (1956)	90A - 96
BRYEN Camille (1907-1977)	25	MESSAGIER Jean (1920-1999)	124
BUFFET Bernard (1928-1999)	34	MICHAUX Henri (1899-1984)	44 à 47
CHAPELAIN MIDI Roger (1904-1992)	82	MILET Paul - SEVRES	249
CIBOURE & M. DAVID	255	MONORY Jacques (1924)	31
CLOUTIER	254	MONTESY	193
COLIN Paul (1892-1985)	75 à 77	MUNDARAY Ismaël (1952)	108
COLOMBO Joe (1930-1971)	316	OMERTH Georges (actif 1895-1925)	186
COTTAVOZ André (1922-2012)	8	OSTUNI Angelo (XX)	317
CRISTAL LALIQUE	213 à 230	PARTURIER Marcel (1901-1976)	63 - 79
DALI Salvator (1904-1989)	40 - 42	PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)	102 à 104, 106 - 112
DAMON	236	PICART-LE DOUX Jean (1902-1982)	318
DAUM	206 - 207	PICASSO (Pablo) & VILLERS (André) & PREVERT (Jacques)	36
DE FEURE Georges	237	PIGNON Édouard (1905-1993)	119
DE HERAIN François (1877-1962)	66	PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005)	130
DEBRÉ Olivier (1920-1999)	5	PIZA Arthur Luiz (1928)	21
DECK Théodore (1823-1891)	247 - 257	POLESELLO Rogelio (1939-2014)	136
DEGUE	240	POTAGE Michel (Né en 1949)	95
DESMAZIERES Erik (1948)	55 - 56	PRIMAVERA	250 - 251
DEVE Philippe Erwan (19837-2012)	140 à 181	PRINNER Anton (1902-1983)	29
DOMELA César (1900-1992)	26	RAYSSE Martial (1936)	41
DOMI	268	RIZZO Willy (1928-2013)	305
DOMINIQUE	269 à 272 - 276 - 279	ROCHE Serge (dans le goût de)	302
DOMINIQUE (attribué à)	273 à 275, 277-278, 280 à 283	ROY Pierre (1880-1950)	73
DOUCET Jacques (1924-1994)	131	SAARINEN Eero (dans le goût de)	322
DUFRESNE Charles (1876-1938)	57	SABINO	233 à 235
DUVERMAY (XXème siècle)	109	SAINT-MARC André Meaux (1885-1941)	65
FAVIER Philippe (1957)	120	SAURA Antonio (1930-1998)	32
FINI Léonor (1907-1996)	1 à 3 - 14 - 15 - 72 - 87	SCAILLIET Emile Philippe (1846-1911)	184
FORAIN Jean-Louis (1852-1931)	74	SCHNEIDER	239
FORMICA Jean-Pierre (1946)	111 - 117	SCHRULER A.	298
FRESNAY Roger de la (1185-1925)	58	SEARLE Ronald (1920-2011)	37 à 39
FRIEDLAENDER Johnny (1912-1992)	19	SEGUI Antonio (1934)	7- 13
GALLE	188 à 192 - 194 à 205 - 244 - 245	SEINCE Jean-Alain (XXème siècle)	110
GANTNER Bernard (1928)	16	STEIN Joel (1926-2012)	137
GARBELL Alexandre Sascha (1903-1970)	97 - 98	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923)	70
GHIGLION-GREEN Maurice (1913-1989)	85	SZAFRAN Sam (1934)	53
GIANNONI Massimo (1954)	135	TABOURET Eugène	288
GILIOLE Emile (1911-1977)	139	TCHISTOVSKY Lev (1902-1969)	68
GLEYRE Charles (1808-1874)	71	THONET	289
GOERG Edouard Joseph (1893-1969)	81	TOBIASSE Théo (1927-2012)	33
GOETZ Henri (1909-1989)	30 - 126 à 129	TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)	27
GRAU-GARRIGA Joseph (1929-2011)	125	VASARELY Victor (1906-1997)	6 - 10 à 12 - 17
GROULT André (dans le goût de)	287	VENARD Claude (1913-1999)	93
GUIRAMAND Paul (1926-2007)	22	VERLYS	231 - 232
HELLEU Paul César (1859-1927)	4	VISEUX Claude (1927-2008)	105
HOUCMANT Pierre (1953)	28	VUILLARD Edouard (1868-1940)	61
HOURS Laurent (1946)	132	WATTS Ouattara (1957)	134
HUGNET Georges (1904-1974)	69	ZACK Léon (1892-1980)	138
ILDEBRANT Grégor (1974)	35	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	20
IRIBE Paul (1883-1935)	183		
JACQUET Alain (1939-2008)	18		
KELETY Alexandre (1918-1940)	187		
KUPER Yuri Leonidovich (1940)	100 - 101		
KUPKA Frantisek (1871-1957)	122		
LABOUREUR Emile (dessinateur) & HAVILAND (Manufacture)	248		
LABOUREUR Jean Emile (1877-1943)	43		
LACHENAL Edmond (1855-1930)	246		
LAGRUE Jean-Pierre (1939)	118		
LALIQUE René (1860-1945)	208 à 212		
LANEL Luc (1893-1965)	256		
LARCHE Raoul (1860-1912)	185		
LARUS Eliane (1944)	107		
LATAPIE Louis (1891-1972)	88		
LEGAY Marcel (1851-1915)	67		

ESTAMPES & MULTIPLES





5

1. LEONOR FINI (1907-1966)

Amants

Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 102/166 en bas à gauche.

62,5 x 47 cm (à vue) 100/150 €

2. LEONOR FINI (1907-1966)

Sphinx voilé, 1973

Lithographie sur papier, numéroté 175/85 en bas à gauche.

70 x 51 cm

Provenance : Galerie Rizzoli NY 100/150 €

3. LEONOR FINI (1907-1966)

Petite fille au chat

Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 145/145 en bas à gauche.

65 x 52 cm 100/150 €

4. Paul César HELLEU (1859-1927)

Le visage encadré

Gravure, signée en bas vers la gauche dans la planche.

19.5 x 13.5 cm (à vue)

Rousseurs et piqûres. 100/120 €

5. Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Sans titre

Estampe en couleurs, justifiée EA en bas à gauche, signée en bas à droite et dédicacée au centre.

55.5 x 76 cm 150/250 €

6. Victor VASARELY (1906-1997)

Autoportrait

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 39/250 en bas à gauche.

100 x 73 cm 150/200 €

7. Antonio SEGUI (1934)

Personnage, 1981

Gravure aquatinte, numérotée 6/50 en bas à gauche, signée et datée 81 en bas à droite.

65,5 x 49,5 cm 80/120 €

8. André COTTAVOZ (1922-2012)

Mon PARIS

Poèmes d' André Cottavoz Paris, Editions la Collection Française, 1985 Album (47 x 36,5 cm), en feuilles, sous couverture blanche rempliée, sous emboîtement à rabats cartonné toilé rouge d'éditeur trois lithographies hors-texte en couleurs, sur feuilles libres au format, chacune signée et numérotée 7/175, 5 compositions in-texte en noir. Incomplet 100/200 €

9. Richard LINDNER (1901-1978)

L'indienne

Lithographie sur papier, numéroté 250/250 en bas à gauche et signé en bas à droite.

70 x 54 (à vue) 80/120 €



7



9



4



2



1



6



10

10. Victor VASARELY (1906-1997)

Zèbres sur fond violet

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 5/175 en bas à gauche.

26 x 30 cm 150/200 €

11. Victor VASARELY (1906-1997)

Composition cinétique

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 215/350 en bas à gauche.

30 x 26 cm 150/200 €

12. Victor VASARELY (1906-1997)

Composition cinétique

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 125/400 en bas à gauche.

30 x 26 cm 150/200 €

13. Antonio SEGUI (1934)

Personnages, 1992

Gravure aquatinte, justifiée EA en bas à gauche, signée et datée en bas à droite. Porte le tampon sec de l'Editeur Atelier Elsa Anicia Paris en bas à gauche.

53 x 64 cm (à vue) 80/120 €

14. Léonor FINI (1907-1996)

Portrait de femme

Lithographie en couleurs, numérotée 43/225 en bas à gauche et signée en bas à droite.

64 x 47 cm (à vue) 100/150 €

15. Léonor FINI (1907-1996)

Portrait de femme

Lithographie en couleurs, justifiée EA en bas à gauche et signée en bas à droite.

64 x 48,5 cm (à vue) 100/150 €



13

16. Bernard GANTNER (1928)

Vers la fontaine

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 127/185 en bas à gauche.

56 x 76 cm 20/30 €

17. Victor VASARELY (1906-1997)

Composition cinétique

Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 51/250 en bas à gauche.

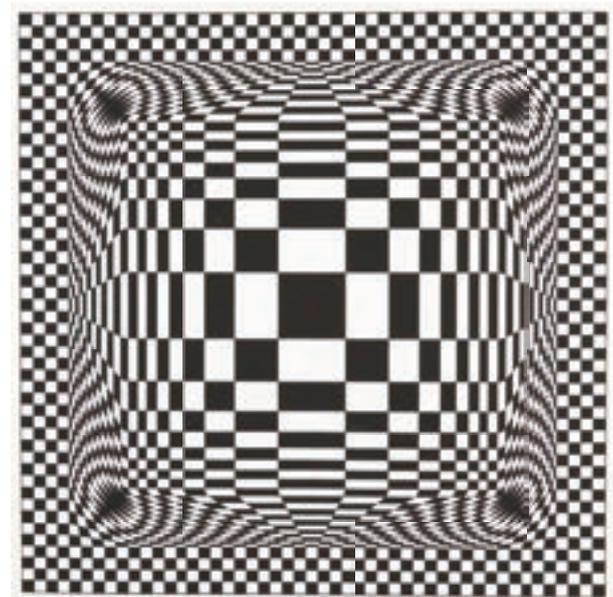
88 x 78 cm 600/800 €

18. Alain JACQUET (1939-2008)

L'enlèvement d'Europe, 1965

Sérigraphie, signée et datée en bas à gauche.

74,5 x 52 cm (à vue) 300/500 €



17



19

19. Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)

Choral, 1970

Lithographie, tirage de tête sur papier japon, signé en bas droite.
76 x 56 cm 150/200 €

20. ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Composition

Lithographie en couleurs, numérotée 58/99 en bas à gauche et signée en bas à droite.
76 x 56 cm 1 500/2 500 €
Pliures et petite déchirure.



21

21. Arthur Luiz PIZA (1928)

Composition aux cerfs volant

Estampe en couleurs, numérotée 119/150 en bas à gauche et signée en bas à droite.
Timbre à sec de la Société des Peintres-Graveurs Français.
65 x 50 cm 100/150€

22. Paul GUIRAMAND (1926-2007)

Cavalier

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 56/150 en bas à gauche.
65 x 53 cm 40/50 €

23. André MASSON (1896-1987)

Personnage

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée EA III/XX en bas à gauche.
40,5 x 31 cm 100/150€

24. Paul AÏZPURI (1919)

Bouquet de fleurs

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, porte la mention Épreuve d'artiste en bas à gauche.
65 x 53 cm 50/80 €



20

25. Camille BRYEN (1907-1977)

Composition

Eau forte en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 20/50 en bas à gauche.
64 x 45 cm 40/50 €

26. César DOMELA (1900-1992)

Composition musicaliste, 1974

Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite, porte la mention EA en bas à gauche.
64,5 x 48,5 cm 50/80 €

27. Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Le jeune Routy à Celeyran

Suite complète de huit dessins et trois peintures 1882.

Maurice Sérullaz

Présentation de M.G. Dortu et J.A. Méric

Publié par la SOCIETE DES AMIS DU MUSEE D'ALBI (1975)

Couverture rigide. En feuillets, les planches ont été reproduites en fac-similé dans les ateliers Daniel Jacomet, imprimé à 275 exemplaires numérotés de 1 à 275 plus 25 exemplaires numérotés de I à XXV. Portefeuille rigide recouvert de toile écrue avec le profil du jeune Routy en creux au 1° plat, dos avec lettrage en bleu, fermeture à lacets.

Exemplaire N°235.

Dans cet album, il manque la planche N°5, N°7 et N°9.

100/200 €

28. Pierre HOUCMANT (1953)

Portrait de Dominique Rolin, 1995

Tirage argentique.

31,5 x 23 cm (à vue)

100/150 €

29. Anton PRINNER (1902-1983)

La philosophie dans le corps du chat, 1943

Lithographie sculpture, numérotée 11/60 en bas à gauche, titrée en bas au milieu, signée et datée en bas à droite.

37 x 47 cm

150/200 €



30

30. Henri GOETZ (1909-1989)

Composition

Gravure

Technique mixte, numérotée 18/40 en bas à gauche et signée en bas à droite.

24 x 31 cm (à vue) 40/60 €

31. Jacques MONORY (1924)

Fuite N°4

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 16/79 en bas à gauche.

72.5 x 100 cm 100/200 €

32. Antonio SAURA (1930-1998)

Portrait imaginaire de Goya, 1969

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, porte la mention EA en bas à gauche.

61 x 90,5 cm 100/200 €

33. Théo TOBIASSE (1927-2012)

Jacob rencontra Rachel au bord du puits

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 110/150 en bas à gauche.

76 x 57 cm 100/150 €

34. Bernard BUFFET (1928-1999)

Barques devant devant des maisons

Pointe sèche, numérotée 119/150 en bas à gauche et signée en bas à droite.

Timbre à sec de la Société des Peintres-Graveurs Français.
50 x 65 cm 150/200 €

35. Grégor ILDEBRANT (1974)

Gedanken Einer Verlorenen, 2010

Bande magnétique sur tirage photographique (ink jet print)

Signé, titré, daté et numéroté 7/10 au dos.

66 x 46 cm

Provenance : Galerie Almine Reich, Paris

Collection privée, Paris 400/600 €



36

36. PICASSO (Pablo) & VILLERS (André) & PREVERT (Jacques)

Diurnes. Découpages et photographies. Paris, Berggruen, 1962.

In-folio en ff., couv. couleurs à rabat, sous emboîtement illustré en couleurs d'après Picasso. 30 planches de phototypie de découpages. Tirage numéroté 615/1000.

41 x 31 cm (accidents à l'emboîtement). 1 000/1 500 €

37. Ronald SEARLE (1920-2011)

Swine Lake, 1980

Lithographie en couleurs, signée, dédicacée, datée et porte le timbre sec Edition RS Paris en bas à droite. Numérotée HC, titrée et porte le timbre sec Michel Cassé Litho Paris en bas à gauche.

50 x 65 cm 150/200 €

38. Ronald SEARLE (1920-2011)

Swinger, 1980

Lithographie en couleurs, signée, datée et porte le timbre sec Edition RS Paris en bas à droite. Numérotée HC, titrée, dédicacée et porte le timbre sec Michel Cassé Litho Paris en bas à gauche.

65 x 50 cm 150/200 €

39. Ronald SEARLE (1920-2011)

Horse Power, 1979

Lithographie en couleurs, signée, dédicacée, datée et porte le timbre sec Edition RS Paris en bas à droite. Numérotée HC, titrée et porte le timbre sec Michel Cassé Litho Paris en bas à gauche.

50 x 65 cm 150/200 €

40. Salvator DALI (1904-1989)

L'Académie de Paris

Eau forte en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 127/250 en bas à gauche.

66 x 80 cm 600/800 €



41

41. Martial RAYSSE (1936)

Sans titre, 1996

Lithographie sur papier, dédié «Pour Georges», numéroté EA 6/7, signé et daté 1996 en bas au milieu.

17 x 18 cm (à vue) 150/200 €

42. Salvador DALI (1904-1989)

Sans titre

Lithographie, numérotée 111/300 en bas à gauche et signée en bas à droite.

54.5 x 69.5 cm (à vue) 200/300 €

43. Jean Émile LABOUREUR 1877-1943)

Au bar, 1927

Eau forte sur papier, numéroté 1/10 en bas à gauche et signé en bas à droite.

18 x 18.5 cm (à vue) 60/80 €

44. Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1967

Lithographie sur papier vélin, numéroté 23/40 en bas à gauche et signé en bas à droite.

44,5 x 29,5 cm (à vue) 150/200 €

45. Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1974

Lithographie sur papier vélin, numéroté 46/60 en bas à gauche et signé en bas à droite.

44,5 x 29,5 cm (à vue) 150/200 €

46. Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1974

Lithographie sur papier vélin, justifié épreuve d'artiste en bas à gauche et signé en bas à droite.

44,5 x 29,5 cm (à vue) 150/200 €

47. Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1974

Lithographie sur papier vélin, numéroté XVII/XX en bas à gauche et signé en bas à droite.

44,5 x 29,5 cm (à vue) 150/200 €



51

48. Louis MARCOUSSIS (1883-1941)

La toilette de la mariée, 1933

Eau forte sur papier. Provient d'un album tiré à 30 exemplaires, imprimé par Roger Lacourière, graveur-imprimeur à Paris.

17,5 x 18,3 cm 100/150 €

49. Louis MARCOUSSIS (1883-1941)

La prière, 1933

Eau forte et aquarelle sur papier. Provient d'un album tiré à 30 exemplaires imprimé par Roger Lacourière, graveur-imprimeur à Paris.

17,5 x 18,2 cm 100/150 €

50. Louis MARCOUSSIS (1883-1941)

Leçons de danse, 1933

Eau forte et aquarelle sur papier. Provient d'un album tiré à 30 exemplaires imprimé par Roger Lacourière, graveur-imprimeur à Paris.

17,4 x 18,3 cm 100/150 €

51. Louis MARCOUSSIS (1883-1941)

Monsieur G., 1933

Eau forte et aquarelle sur papier. Provient d'un album tiré à 30 exemplaires imprimé par Roger Lacourière, graveur-imprimeur à Paris.

17,1 x 18,4 cm 100/150 €

52. Louis MARCOUSSIS (1883-1941)

L'arbre, 1933

Eau forte et aquarelle sur papier. Provient d'un album tiré à 30 exemplaires imprimé par Roger Lacourière, graveur-imprimeur à Paris.

17,1 x 18,3 cm 100/150 €

53. Sam SZAFRAN (1934)

Feuillages

Gravure, eau forte sur papier, numéroté 11/50 en bas à gauche et signé en bas à droite.

50,5 x 32 cm (à vue) 80/120 €



54

54. BRAQUE George (1882-1953) d'après

Procris

Pendentif éprouve d'artiste en or jaune et laque bleue à décor d'un oiseau. Numérotée au dos EA I/IV.

Poids brut : 22 g - L. 4 cm 4 000/6 000 €

Exposition :

Bijoux de Braque, palais du Louvre 1963 (pièce similaire exposée)

Bibliographie :

Armand Israël «Georges Braque Sculptures», ed. des Catalogues Raisonnés - Paris, 2008; page 36.

55. Erik DESMAZIERES (1948)

La danse du diable, 1992

Eau forte, numérotée 119/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite.

Timbre à sec de la Société des Peintres-Graveurs Français.

48.5 x 38 cm 150/200 €

56. Erik DESMAZIERES (1948)

Les Tulipes, 1983

Eau forte, numérotée 119/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite.

Timbre à sec de la Société des Peintres-Graveurs Français.

44.5 x 33 cm 150/200 €

57. Charles DUFRESNE (1876-1938)

Collection Pierre Lévy, 1971

Portefeuille toilé (66 x 50 cm) composé d'un texte de Roger-Marx, de huit lithographies en couleurs, reproduisant des tableaux de la Collection et la table des planches.

Imprimées par Mourlot à 1000 exemplaires.

Exemplaire imprimé pour Monsieur et Madame Robert Reichenbach

80/120 €

58. Roger de la FRESNAY (1185-1925)

Collection Pierre Lévy, 1968

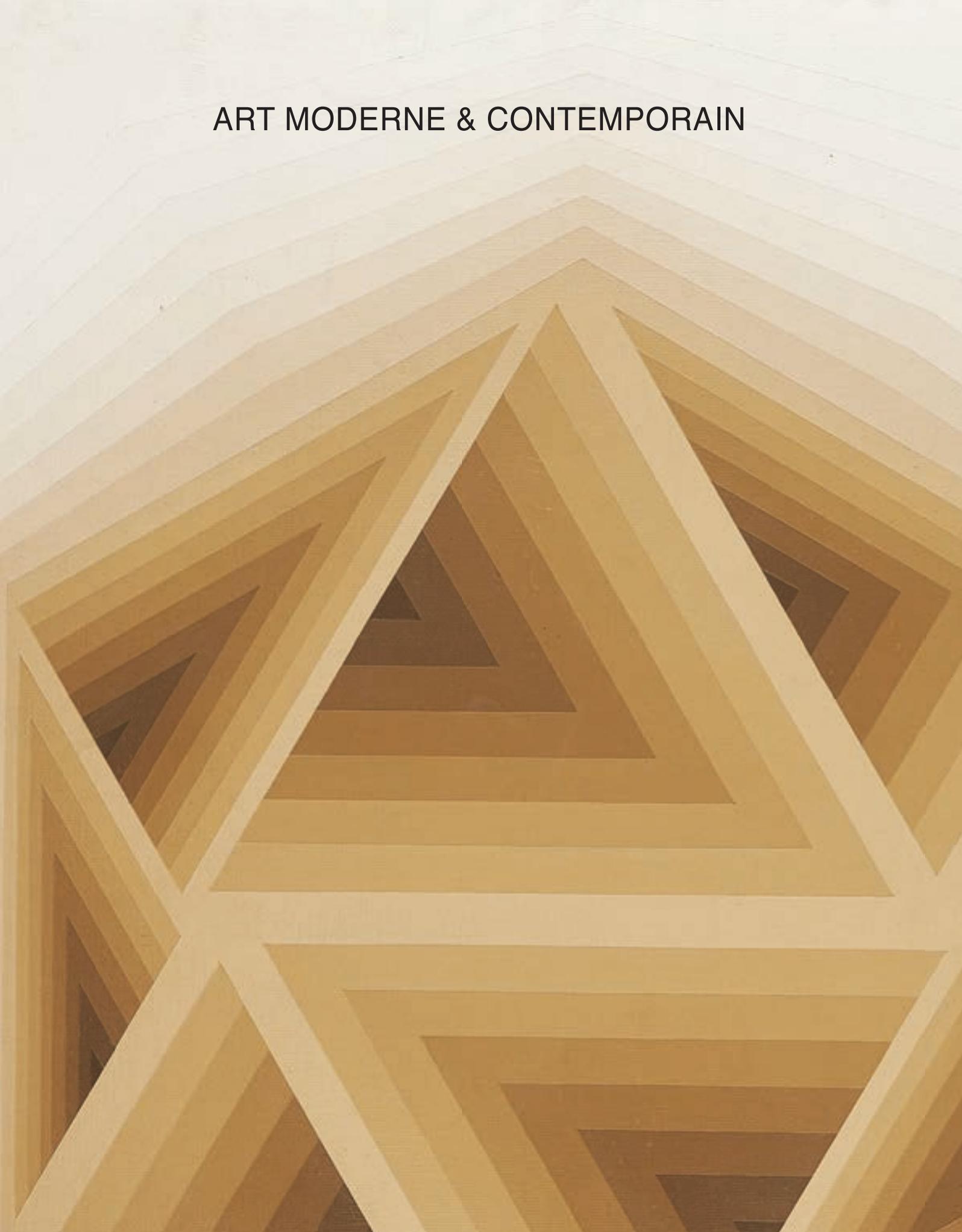
Portefeuille toilé (66 x 50 cm) composé d'un texte de George Waldemar de huit lithographies en couleurs, reproduisant des tableaux de la Collection et la table des planches. Imprimées par Mourlot à 1000 exemplaires.

Exemplaire imprimé pour Monsieur et Madame Robert Reichenbach

Il manque les planches Visage et la table Louis-Philippe.

80/120 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN





59

59. Maurice BRIANCHON (1899-1979)

Nu allongé, 1927

Fusain, signé en bas à droite et daté 27.

31 x 43 cm (à vue)

200/400 €

Exposition : Maurice Brianchon, Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel (Suisse), 1962. Porte une étiquette au dos

60. André BEAUDIN (1895-1979)

Composition, 1948

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

55 x 33 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris

61. Edouard VUILLARD (1868-1940)

Paysage de Provence

Mine de plomb sur papier, porte le tampon du monogramme en bas à droite.

15,5 x 9 cm (à vue)

600/800 €

62. Charles Théodore BICHET (1863-1919/29)

Portrait de femme

Sanguine sur papier, signé en bas à droite.

42 x 28 cm (à vue)

80/120 €

63. Marcel PARTURIER (1901-1976)

Paysage Hollande, 1950

Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné, situé et daté au dos.

22 x 27 cm

200/300 €

Dans un cadre baguette doré.

64. Paul BRET (1902-1956)

Paysage du midi

Huile sur toile, signée et datée 51 en bas à droite.

46 x 60 cm

120/180 €



65

65. André Meaux SAINT-MARC (1885-1941)

La lecture

Mine de plomb sur papier, porte de cachet de la signature en bas à droite.

23 x 30,5 cm (à vue)

80/120 €

66. François DE HERAIN (1877-1962)

Portrait d'homme à la cigarette, 1921

Dessin au crayon noir et sanguine sur papier, signé et daté en bas à droite.

22,5 x 15,5 cm

150/200 €

67. Marcel LEGAY (1851-1915)

Suite de Mars, Poésie de Paul Arène

Partition par Marcel Legay, ornée d'une impression, dédié à son amie Pierrette. Encre et collage sur papier, signé en bas à gauche.

38 x 26,5 cm (à vue)

80/120 €

68. Lev TCHISTOVSKY (1902-1969)

Orchidée

Huile sur isorel. Signé en bas à droite.

23,5 x 19,5 cm

300/500 €

69. Georges HUGNET (1904-1974)

San titre

Collage, monogrammé en bas à gauche

33,5 x 25 cm

200/300 €

70. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Portrait de femme à l'enfant

Lavis sur papier, annoté en bas « Plutôt que de te désoler, pense à ce qui attend dans la vie les enfants des pauvres. »

Signé en bas à droite.

36 x 25 cm (à vue)

100/150 €



71

71. Charles GLEYRE (1808-1874)

Portrait de femme orientale, 1824

Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche.

28 x 20,5 cm (à vue)

800/1 200 €



72

72. Léonor FINI (1907-1996)

Spectacle de ballet, 3 personnages, 1950

Gouache sur papier sépia, signé en bas à droite.

31 x 24 cm (à vue)

500/800€

Provenance : Galerie Minsky

73. Pierre ROY (1880-1950)

La proue coupée / Etude de navires

Ensemble de deux dessins à la mine de plomb et gouache blanche sur papier.

Porte le tampon de l'atelier en bas à droite.

16 x 20 cm (à vue) et 24 x 18 cm

200/300 €

74. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Scène de rue

Encre sur papier, signé en bas à droite.

29,5 x 21 cm

100/200 €

75. Paul COLIN (1892-1985)

Vue du lac

Gouache sur papier, signé en bas à gauche.

15 x 21 cm (à vue)

200/300 €

76. Paul COLIN (1892-1985)

Le jardinage

Gouache sur papier, signé en bas à gauche.

15 x 21 cm (à vue)

200/300 €

77. Paul COLIN (1892-1985)

Le Grand Prix de Paris

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

7 x 10,8 cm

100/200 €

Maquette originale pour l'affiche de la Loterie Nationale (28 juin 1936)



78

78. Ossip LUBITCH (1896-1990)

Portrait de femme au bouquet, 1925

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

73 x 60 cm

600/800 €

79. Marcel PARTURIER (1901-1976)

Cyprès en provence

Huile sur panneau, signé en bas à gauche, contresigné, titré et porte la dédicace «avec ma sincère amitié» au dos.

21 x 26,5 cm

200/300 €

80. Louis LEGRAND (1863-1951)

Le bain

Huile sur toile.

76 x 136 cm

400/600 €

Porte une étiquette au dos : exposition oeuvre de Louis Legrand

81. Edouard Joseph GOERG (1893-1969)

Femme nue les mains dans le dos

Encre sur papier, signé en bas à gauche.

37 x 27 cm (à vue)

50/80 €

82. Roger CHAPELAIN MIDI (1904-1992)

Danse

Technique mixte sur papier, signé et daté 68 en bas à droite.

46 x 38 cm (à vue)

200/300 €

83. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

Le Coq

Encre de chine et mine de plomb, signée en bas à droite sur le montage.

39,5 x 31,5 cm (à vue)

300/400 €

84. ANONYME XXème siècle

Profil

Epreuve en bronze à patine brune, monogrammée A.G et numérotée 2/5.

29 x 10,5 x 9 cm

100/150 €



85

85. Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989)

La place

Huile sur isorel, signé en bas à droite.

61 x 50 cm

800/1 200 €

86. Paul ACKERMAN (1908-1981)

Le Flûtiste

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

92 x 73 cm

600/800 €

87. Léonor FINI (1908-1996)

Portrait de femme

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.

51,7 x 72 cm

400/600 €

88. Louis LATAPIE (1891-1972)

Nu allongé

Gouache sur papier signé en bas à droite

30 x 49 cm (à vue)

100/150 €

89. André LHOTE (1885-1962)

Du côté du Fada, 1959

Gouache, signée en bas à gauche

37 x 28 cm

800/1 200 €

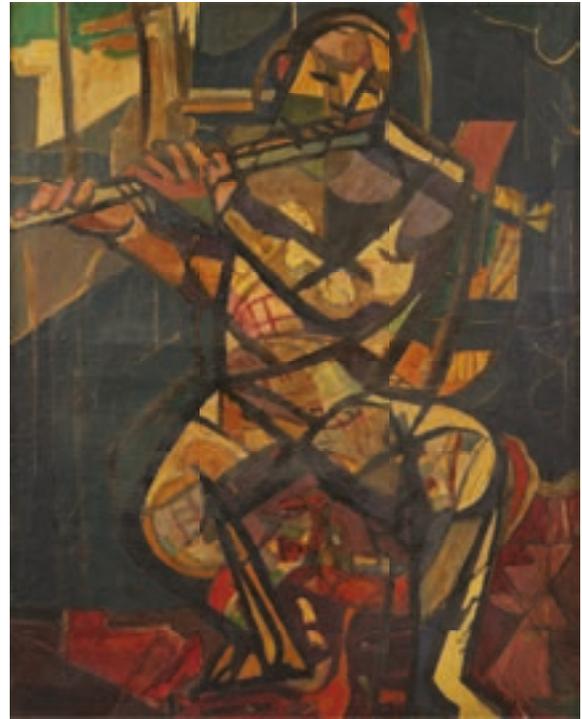
90. André LHOTE (1885-1962)

Paysage

Aquarelle sur papier

27,5 x 38 cm

800/1 200 €



90

90A. Chittrovanu MAZUMDAR (1956)

Sans titre

Huile sur toile non signée.

102 x 75 cm

1 500/2 000 €

91. Niklas ANDERBERG (1950)

Composition, juin 90

Technique mixte, signée en bas à droite.

100 x 69 cm

100/200 €

92. Niklas ANDERBERG (1950)

Sans titre, 1990

Gouache sur papier, signé en bas au milieu et daté.

70.5 x 52 cm

80/120 €

93. Claude VENARD (1913-1999)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite.

19 x 33 cm

600/800 €

94. Daniel LOURADOUR (1930-2007)

Décor de Théâtre, 1963

Gouache et aquarelle, signée, datée et dédicacée en bas à droite.

48.5 x 63.5 cm (à vue)

100/150 €

95. Michel POTAGE (Né en 1949)

Dans l'entracte des soleils (Les Lunettes), 1984

Mine de plomb sur papier Ingres, signé en bas à droite.

108 x 147 cm

400/500 €



96



97

96. Chittrovanu MAZUMDAR (1956)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

197 x 123 cm

2 000/3 000 €

97. Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970)

A Naples, 1960

Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à gauche.

Titrée au dos.

162 x 97 cm

800/1 200 €

Provenance : Galerie Pierre, Paris

98. Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970)

Scène de plage

Gouache et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.

16,5 x 27 cm (à vue)

80/120 €

99. Daniel LOURADOUD (1930-2007)

Sans titre, 1964

Huile sur panneaux composant un paravent à trois volets, l'un signé en bas à gauche et daté.

200 x 60 cm chaque.

400/500 €

100. Yuri Leonidovich KUPER (1940)

Porte de Venise, 1983

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite.

27,5 x 13,5 cm (à vue)

300/500 €



100



101

101. Yuri Leonidovich KUPER (1940)

Composition, 1995

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite.

22 x 35 cm 500/800 €

102. PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)

Brune qui passe

Technique mixte et collage sur panneau dans un cadre réalisé par l'artiste, signé en haut à droite. Titré sur une étiquette au dos.

52 x 37 cm (à vue) 100/200 €

103. PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)

Portrait d'homme, 1973 ou 75

Huile sur carton, signé en haut à gauche, daté 1973 ou 75 en bas à droite. Dédicacé au dos.

27 x 15 cm (à vue) 50/80 €

104. PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)

Coq blanc

Technique mixte et collage signé en haut à gauche, contre signé et titré au dos.

64.5 x 50 cm 200/300 €

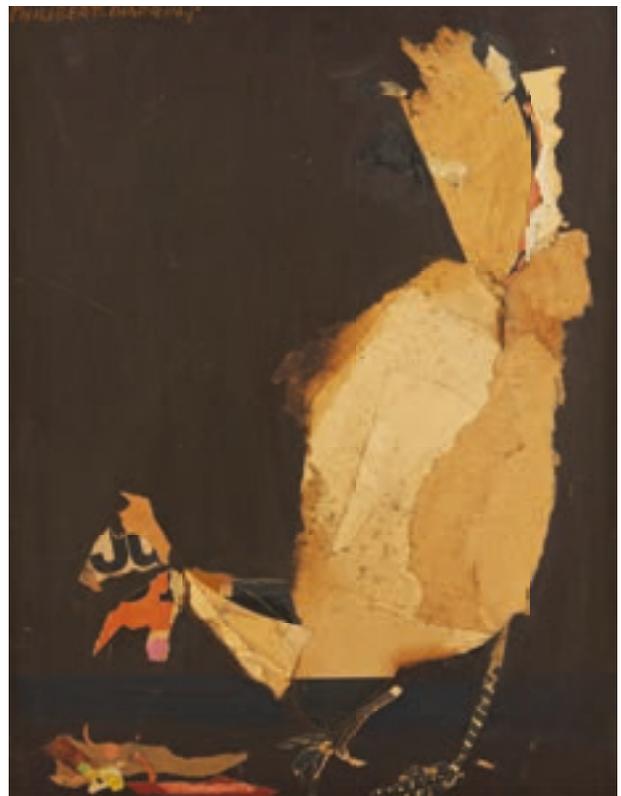
105. Claude VISEUX (1927-2008)

Couple, 1963

Sculpture en acier soudé. Pièce unique.

Hauteur : 140 cm 1 000/1 500 €

Provenance : Collection privée



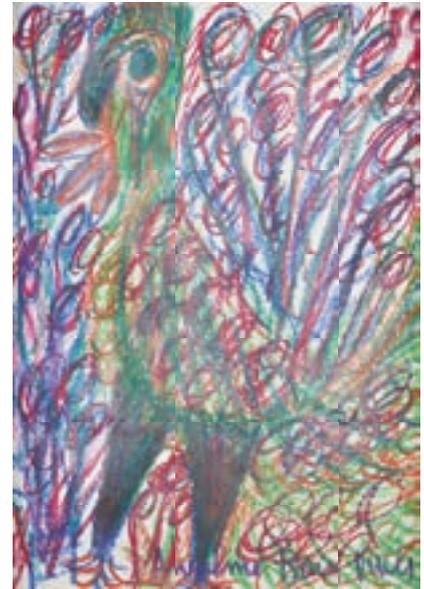
104



115



113



114



116

113. Anselme BOIS-VIVES (1899-1969)

Homard

Crayon gras sur papier, signé en bas à droite. Numéroté 6 en haut à droite.

30 x 21 cm

300/400 €

Monsieur Jean-Dominique Jacquemond a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette oeuvre.

114. Anselme BOIS-VIVES (1899-1969)

Oiseau

Crayon gras sur papier, signé en bas à droite. Numéroté 36 en haut à droite.

30 x 21 cm

300/400 €

Monsieur Jean-Dominique Jacquemond a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette oeuvre.

115. Anselme BOIS-VIVES (1899-1969)

Oiseau

Crayon gras sur papier, signé en bas à droite. Numéroté 50 en haut à droite.

30 x 21 cm

300/400 €

Monsieur Jean-Dominique Jacquemond a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette oeuvre.

116. Anselme BOIS-VIVES (1899-1969)

Personnage

Gouache sur panneau, signé en bas au milieu.

68 x 36 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Galerie Charlotte, Munich.

Monsieur Jean-Dominique Jacquemond a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette oeuvre.

117. Jean-Pierre FORMICA (1946)

Composition abstraite

Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite.

19,3 x 14,5 cm

50/80 €

118. Jean-Pierre LAGRUE (1939)

Le carnaval de l'univers

Huile sur toile, signée en haut à droite.

55 x 46 cm

200/400 €



119

119. Édouard PIGNON (1905-1993)

Scène de plage, 1979

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite.

57 x 71 cm (à vue) 800/1 200 €

120. Philippe FAVIER (1957)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signé et daté 8/07/89 au milieu droit.

24 x 32 cm 1 000/1 500 €



121

121. Roberto MATTA (1911-2002)

Composition

Crayon gras sur papier, sur fond lithographique, signé en bas à droite.

52.5 x 67 cm (à vue) 1 500/2 000 €



120

122. Frantisek KUPKA (1871-1957)

Etude pour «Quatre histoires de blanc et noir», 1925

Gouache sur papier, signé du cachet en bas au milieu.

19 x 36.5 cm (à vue) 2 000/3 000 €

Provenance : Vente Briest du 13 mars 1986.



122

123. Jean René BAZAINE (1904-2001)

Composition abstraite, 1981

Aquarelle et crayon sur papier, signé et daté en bas à droite.

10,5 x 17,5 cm 200/300 €

124. Jean MESSAGIER (1920-1999)

En admiration devant un scarabé doré, 1975

Acrylique sur toile, titrée bas au milieu et signée en bas à droite.

117 x 188 cm 7 000/9 000 €

Provenance :

Galerie Beaubourg Paris (porte une étiquette au dos)



123

125. Joseph GRAU-GARRIGA (1929-2011)

Rêve, 1999/2000

Technique mixte sur panneau, signé, titré, daté au dos.

42,5 x 23,5 cm 200/300 €



126

126. Henri GOETZ (1909-1989)

La pastèque

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.
80 x 80 cm

1 000/1 500 €



127

127. Henri GOETZ (1909-1989)

Composition abstraite

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche.
50 x 65 cm

600/800 €



128

128. Henri GOETZ (1909-1989)

Composition

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche.
51 x 65 cm

600/800 €



129

129. Henri GOETZ (1909-1989)

Composition abstraite

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite.
69 x 92 cm

200/300 €



130

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

L'Arbre, circa 2001

Technique mixte sur fond de gravure sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite.

165.5 x 119 cm

4 000/6 000 €

Provenance : galerie Lucette Herzog, Paris
Collection particulière, Paris



131

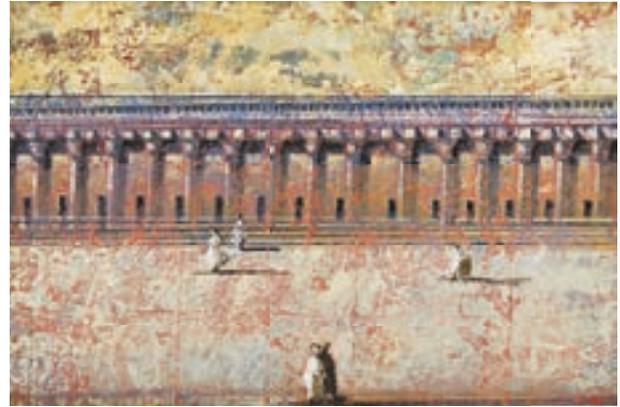
131. Jacques DOUCET (1924-1994)

Composition abstraite

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.

60 x 42 cm (à vue)

600/800 €



132

132. Laurent HOURS (1946)

Sans titre

Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite.

25,2 x 36,2 cm

300/500 €



140

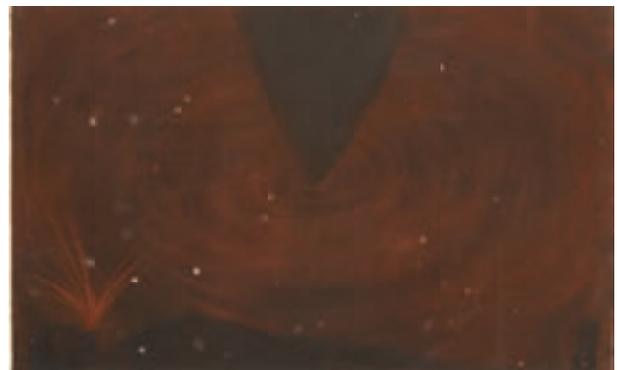
133. Riccardo LICATA (1929-2014)

Composition abstraite, 1986

Acrylique sur panneau, signé et daté en bas à droite.

22 x 27 cm

100/200 €



134

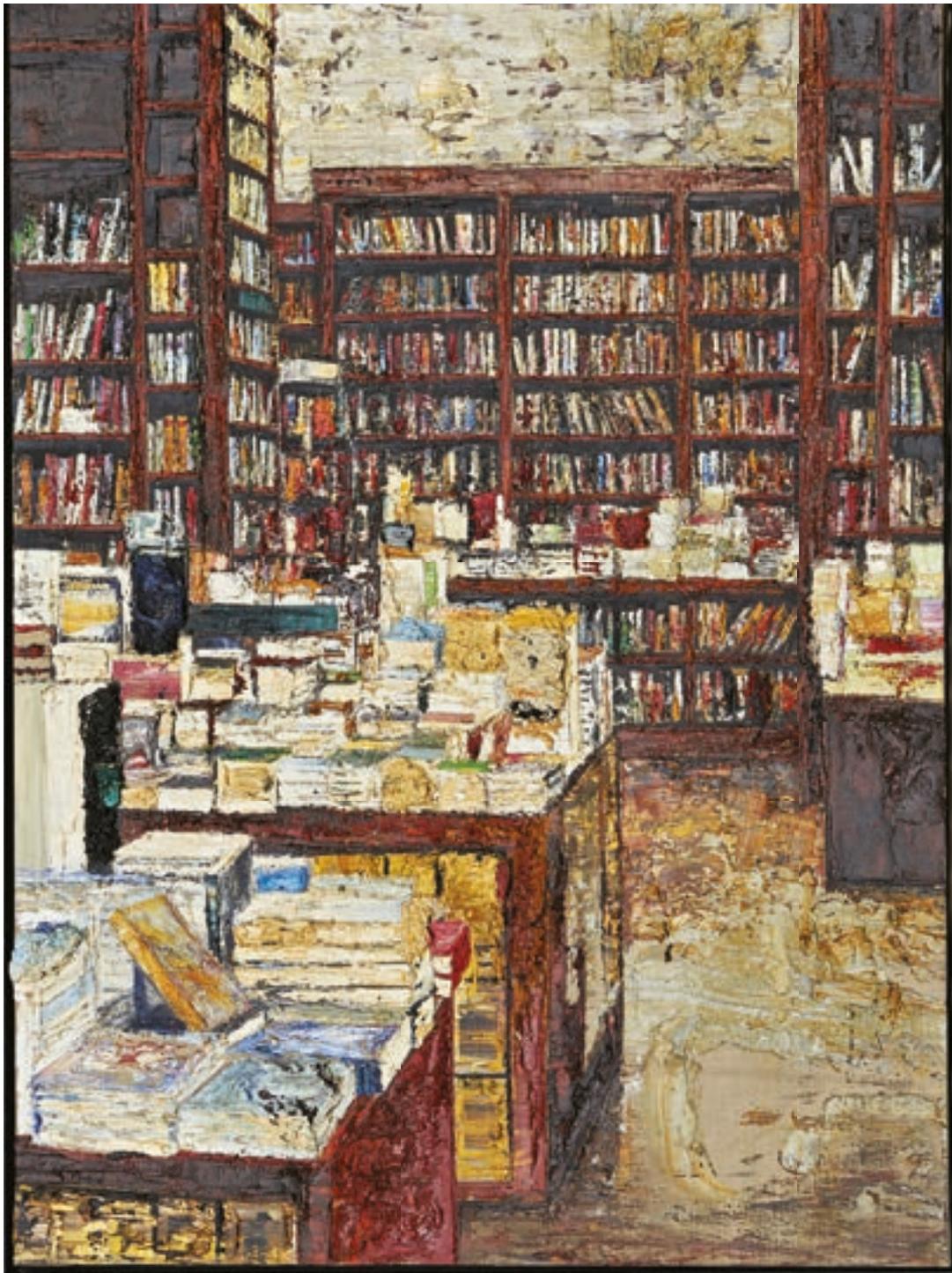
134. Ouattara WATTS (1957)

Sans titre

Pastel sur papier, signé en bas à gauche.

65 x 102 cm

400/600 €



135. Massimo GIANNONI (1954)

Interno di libreria, 2010

Huile sur toile, signée au dos.

150 x 110 cm

Provenance : Galerie Russo, Roma

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



136

136. POLESSELLO Rogelio (1939-2014)

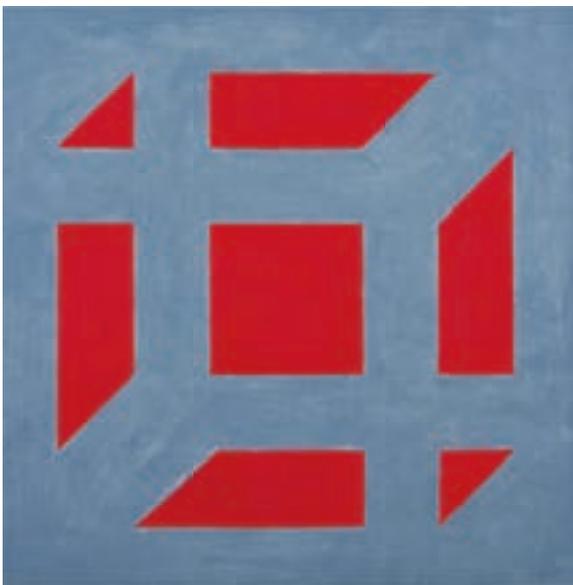
Sans titre, 1974

Huile sur toile, signée et datée au dos. Salissures.

81 x 84 cm

Sans cadre

1 000/1 500 €



137

137. Joel STEIN (1926-2012)

Composition abstraite, 1972

Gouache sur papier, signé et daté 1972 au dos.

49 x 49 cm (à vue)

800/1 200 €



138

138. Léon ZACK (1892-1980)

Composition abstraite, 1974

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite.

117 x 89 cm

4 000/6 000 €



139. Émile GILIOLI (1911-1977)

Sculpture abstraite

Bronze à patine dorée sur socle en marbre de Carrare. Signé sur la base.

37 x 34 x 18 cm

4 000/6 000 €

ENSEMBLE D'ŒUVRES
PAR PHILIPPE ERWAN DEVE (1937-2012)





140

140. *Composition en noir, blanc, bleu et jaune, 2003*

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 1/3 en bas à droite.

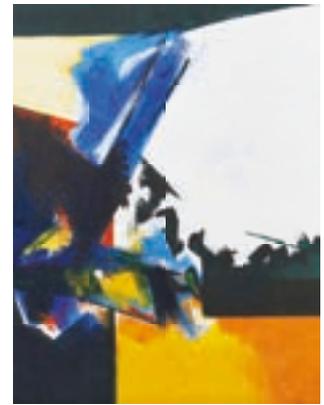
80 x 61 cm (à vue) 600/800 €



145



146



141

141. *Composition en blanc, orange, bleu et noir, circa 2003*

Acrylique sur papier, non signé.

70.5 x 55 cm (à vue). 400/600 €

145. *Composition en bleu, rouge et blanc, 2005*

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 2/5 en bas à droite.

78.5 x 62.5 cm (à vue) 400/600 €

146. *Composition en vert, bleu et jaune, 2001*

Gouache sur papier contrecollé sur carton, signé et daté 8/01 en bas à gauche.

76 x 60 cm (à vue) 400/600 €

147. *Composition en bleu et blanc, 2003*

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 3/3 en bas à droite.

54 x 67.5 cm (à vue) 400/600 €

148. *Composition en bleu, rouge et jaune, 2001*

Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signé et daté 01/01 en bas à gauche.

60 x 77 cm 400/600 €

149. *Composition en rouge, bleu et jaune, 2000*

Acrylique sur panneau, signé et daté 11/00 en haut à gauche. Contresigné et daté au dos.

63.5 x 78 cm 400/600 €



147

142. *Composition en jaune, violet et blanc, 2000*

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 01/00 en bas à gauche.

62 x 76 cm (à vue) 400/600 €

143. *Composition en rouge, vert et jaune, 2004*

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 9/4 en bas à droite.

59.5 x 80 cm (à vue) 400/600 €

144. *Composition en bleu, rouge, jaune et vert, 2003*

Acrylique sur panneau, signé et daté 2/3 en bas à droite.

60 x 77,5 cm (à vue) 400/600 €



142



150

150. *Composition en brun, jaune et blanc, 2002*
 Acrylique sur carton, signé et daté 01/02 en bas à droite.
 67.5 x 52 cm (à vue) 400/600 €



151

151. *Composition en noir, vert et bleu, 2008*
 Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 4/8
 en bas à gauche.
 83 x 66 cm (à vue) 600/800 €

152. *Composition en mauve, jaune et gris, 2003*
 Acrylique sur papier, contrecollé sur panneau, signé et daté 4/3
 en bas à gauche.
 80 x 60.5 cm (à vue) 600/800 €

153. *Composition en jaune, 2001*
 Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 8/01
 en bas à droite.
 56 x 75.5 cm (à vue) 400/600 €

154. *Composition, 1993*
 Acrylique sur toile, signée et daté 93 en bas à droite.
 97 x 147 cm 600/800 €

155. *Composition en bleu, rouge et jaune, 1999*
 Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signé et daté 12/99
 en bas à droite.
 56.5 x 69 cm (à vue) 400/600 €



152



156

156. *Composition en blanc, noir et rouge, 2003*
Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signé et daté 2/3 en bas à gauche.
59.5 x 56.5 cm (à vue) 400/600 €



158

158. *Composition en noir, blanc et rouge, 2002*
Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté XI/2 en bas à droite.
60 x 81 cm (à vue) 600/800 €



159

157. *Composition en noir, rouge et blanc, 2003*
Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 3/3 en bas à droite.
62 x 80 cm (à vue) 600/800 €

159. *Composition en noir, jaune blanc et bleu, 2006*
Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 3/6 en bas à droite.
69 x 82.5 cm (à vue) 600/800 €

160. *Composition en rouge, vert et blanc, 2002*
Acrylique sur toile, signé et daté 12/2 en bas à gauche.
65 x 92 cm 600/800 €



157



160



161

161. *Composition en marine et blanc, 2006*

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 2/6 en bas à droite.

67.5 x 80.5 cm

600/800 €



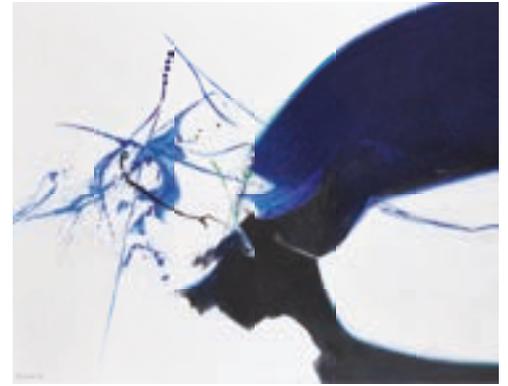
162

162. *Composition en noir et blanc, circa 2003*

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, non signé.

60 x 78 cm (à vue)

400/600 €



163

163. *Composition en bleu et blanc, 2006*

Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signé et daté XI/6 en bas à gauche.

67 x 84 cm (à vue)

600/800 €



164



165

164. *Composition en blanc, noir et jaune, 2005*

Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signé et daté 5/5 en bas à droite. Contresigné et cachet d'atelier au dos.

65 x 78 cm

600/800 €

165. *Composition en noir et blanc, 2004*

Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signé et daté XI/4 en bas à gauche.

62 x 74.5 cm (à vue)

400/600 €



166

166. *Composition en noir, blanc et rouge, 2003*

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 1/3 en bas à gauche.

62.5 x 58 cm (à vue)

400/600 €



167

167. *Composition en bleu, rouge et jaune, 2004*
 Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signé et daté 4/10/4 en bas à gauche.
 60 x 73 cm (à vue) 400/600 €

168. *Composition en bleu, rouge et vert, 2003.*
 Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signé et daté 3/3 en bas à droite.
 61.5 x 78 cm (à vue) 400/600 €

169. *Composition en bleu et blanc, 2006*
 Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 10/6 en bas à droite.
 63.5 x 77 cm (à vue) 400/600 €

170. *Composition en bleu, blanc et rouge, 2006*
 Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signé et daté 10/6 en bas à gauche.
 63 x 77 cm (à vue) 600/800 €

171. *Composition en bleu, rouge et blanc, 2005*
 Acrylique sur papier, signé et daté 5/5 en bas à gauche.
 63.5 x 78 cm (à vue) 600/800 €

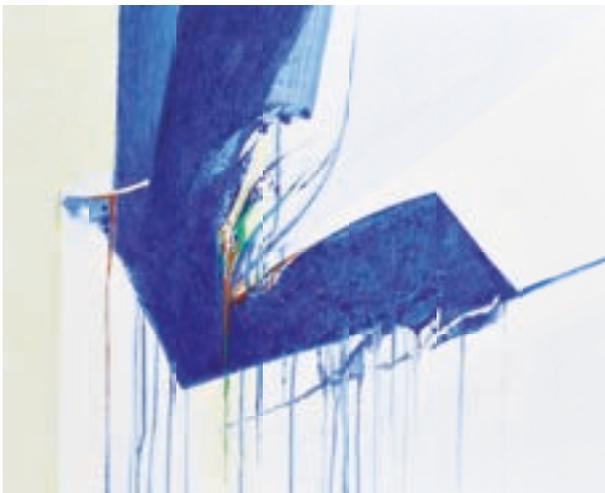
172. *Composition en bleu, jaune, rouge et blanc, 2003*
 Acrylique sur papier, signé et daté 7/3 en bas à droite.
 58 x 75 cm (à vue) 400/600 €

173. *Composition en noir, rouge et jaune, circa 2003*
 Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, non signé. Cachet d'atelier au dos.
 60.5 x 76.5 cm (à vue) 400/600 €

174. *Composition en bleu, rouge et jaune, 2003*
 Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 5/3 en bas à droite.
 60 x 80 cm (à vue) 400/600 €



168



169



170



175

175. Composition en noir, bleu et blanc, 2005

Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signé et daté 3/5 en bas à gauche.

66 x 80 cm (à vue) 600/800 €

177. Composition en jaune et bleu, 2007

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 7/07 en bas à droite.

67 x 78.5 cm (à vue) 400/600 €

178. Composition en rouge, bleu et orange, 2001

Acrylique sur papier contrecollé sur carton, signé et daté 6/01 en bas à droite.

76.5 x 59.5 cm (à vue) 400/600 €

179. Composition en jaune et blanc, 2001

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 2/01 en bas à droite.

56.5 x 69 cm (à vue) 400/600 €

180. Composition en bleu et blanc, 2003

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 3/3 en bas à droite.

57.5 x 70 cm (à vue) 400/600 €

181. Composition en rouge et blanc, 2001

Acrylique sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 10/01 en bas à droite.

62 x 76 cm (à vue) 400/600 €



181



177



179



183 Paul IRIBÉ (1883-1935)

Lot de dix huit dessins au crayon, aquarelle et gouache sur papier représentant des projets de meubles, flacons et divers éléments de décoration. Une pièce encadrée du flacon aux roses.

Signé sur chaque pièce et référencées au dos.

43 x 36 cm

Expositions : la planche encadrée fut présentée lors de l'exposition " Paul Iribé précurseur de l'Art Deco " à la bibliothèque Fornay, Paris, 6 octobre - 31 décembre 1963.

Musée des Beaux-Arts de Bilbao, 1989.

5 000/6 000 €



184

184 Emile Philippe SCAILLIET (1846-1911)

Sappho.

Sculpture chryséléphantine à corps en ivoire, vagues et rocher en bronze à patine dorée enchâssé dans un socle en bronze argenté. Signée.

Haut. 15 cm - long. 49 cm - prof. 18 cm 3 000/4 000 €

186 Georges OMERTH (actif 1895-1925)

Jeune garçon en habit.

Sculpture chryséléphantine à tête en ivoire et corps en bronze sur socle en marbre blanc.

Signée.

Haut. 21 cm 400/600 €

185 Raoul LARCHE (1860-1912)

Vannette aux deux enfants.

Sculpture en bronze à patine dorée, fonte d'édition de Siot.

Signée, marque du fondeur.

Haut. 16 cm - long. 26 cm 600/800 €

187 Alexandre KELETY (1918-1940)

Les Mouettes.

Sculpture en bronze à patine argentée et noire nuancée sur socle quadrangulaire noire en pans coupés.

Signée.

Haut. 58 cm (totale) - socle : 58 x 25 cm 1 200/1 500 €



185



186



187



188 GALLE

Vase oblong à col ouvert. Epreuve en verre doublé violet sur fond rosé. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide. Signé.

H : 13,5 cm 100/120 €

189 GALLE

Vase toupie sur petit talon annulaire. Epreuve en verre doublé orange sur fond blanchâtre. Décor de baies de sureau gravé en camée à l'acide. Signature à l'étoile.

H : 6 cm 200/300 €

190 GALLE

Vase soliflore à long col conique sur base ovoïde aplatie. Epreuve en verre doublé violet sur fond jaune rosé. Décor de clématites gravé en camée à l'acide. Signé.

H : 13,5 cm. Egrenures. 200/250 €

191 GALLE

Vase soliflore à long col conique ouvert et panse ovoïde. Epreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de clématites gravé en camée à l'acide. Signé.

H : 17,5 cm 80/100 €

192 GALLE

Vase ovoïde épaulé et col conique. Epreuve en verre multicouche violet sur fond jaune. Décor de quetsches gravé en camée à l'acide et finement repris à la meule. Base meulée enchâssée dans un socle en bois vernissé. Signé.

Haut. 28,5 cm (totale) 300/500 €

193 MONTESY

Vase à corps sphérique légèrement aplati latéralement et col cylindrique. Epreuve en verre doublé marron sur fond blanc. Décor de feuilles de cassissier gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 14 cm 60/80 €

194 GALLE

Vase oblong épaulé à petit col tubulaire légèrement galbé. Epreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor d'iris des marais gravé en camée à l'acide (éclats au col). Signé. Haut. 19,5 cm

300/400 €

195 GALLE

Vase soliflore à long col conique et col ouvert. Epreuve en verre doublé marron sur fond vert blanchâtre. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 16,5 cm

200/300 €

196 GALLE

Bonbonnière à corps circulaire conique avec son couvercle d'origine. Epreuves en verre doublé violet sur fond rosé. Décor de cerises en branchage gravé en camée à l'acide. Signées. Haut. 8 cm - diam. 11,5 cm

300/400 €

197 GALLE

Vase ovoïde épaulé à petit col conique. Epreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond légèrement jaune. Décor de paysage vosgien gravé en camée à l'acide (infime égrenure au col). Signé. Haut. 13 cm

400/600 €

198 GALLE

Corps de bonbonnière à corps circulaire légèrement conique. Epreuve en verre doublé orange sur fond jaune. Décor de branchage gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 3,5 cm - diam. 7,5 cm

120/150 €

199 GALLE

Vase tubulaire sur base sphérique. Epreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de glycine gravé en camée à l'acide (légèrement meulé au col). Signé. Haut. 9,5 cm

200/300 €



192



193



194



195



196



197



198



199



200

200 Emile GALLE (1846-1904)

Vase à long col tubulaire sur base renflée légèrement aplatie. Epreuve en verre ambré rainuré. Décor de courges et de feuillages légèrement gravé en réserve à l'acide et repris en épais émaux polychromes rehaussé de dorure (col rodé).

Signé.

Haut. 27,5 cm

2 000/3 000 €

201 GALLE

Vase conique épaulé à col polylobé à chaud sur talon circulaire. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor d'iris gravé en camée à l'acide et finement repris à la meule.

(Eclat au pied).

Signé.

Haut. 35 cm

600/800 €

202 GALLE

Vase tubulaire sur base renflée. Epreuve en verre marron vert sur fond brun clair. Décor de branches de noisetier gravé en camée à l'acide (col rodé).

Signé.

Haut. 34,5 cm

800/1 000 €

203 GALLE

Grand vase diablo à corps rainuré. Epreuve en verre doublé rose sur fond jaune. Décor de coquelicots gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 47 cm

2 000/3 000 €

204 GALLE

Vase balustre sur piédouche et col cylindrique ouvert. Epreuve en verre doublé marron rouge sur fond orangé blanchâtre. Décor de baies de sureau gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 34,5 cm

800/1 000 €



206

205 GALLE

Grand vase tubulaire sur base renflée. Epreuve en verre doublé orange sur fond vert d'eau. Décor de fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 45,5 cm

1 200/1 500 €

206 DAUM

Grande berluze à base renflée et col conique galbé. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé légèrement bullé.

(infimes égrenures au col).

Signée.

Haut. 77 cm

600/800 €

207 DAUM

Vase tubulaire de section carrée. Epreuve en verre multicouche blanc et vert à salissures rouge intercalaires. Décor floral gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond givré.

Signé.

Haut. 12 cm

400/600 €



207



201



202



203



204



205



208 René LALIQUE (1860-1945) pour Les Lampes BERGER
 Deux brûle-parfums " Artichaut " (1927). Epreuves en verre moulé pressé l'une en verre blanc patiné et l'autre en verre ambré.
 Signées et marquées "Lampe hygiénique Berge Made in France".
 Haut. 8,5 cm 150/200 €
 Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Brûle-parfums", modèle référencé sous la lettre A et reproduit p. 687.

209 René LALIQUE (1860-1945)
 Plat à gâteaux " Hortense " (1942). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé. Diam. 31,5 cm 120/150 €
 Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Accessoires de table et divers ", modèle référencé sous le n°3918 et reproduit p. 821.

210 René LALIQUE (1860-1945)
 Vase " Fontaines " (1912). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé. Haut. 15 cm 1 200/1 500 €
 Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Vases ", modèle référencé sous le n°906 et reproduit p. 418.

211 R. LALIQUE
 Deux presse papiers en verre blanc moulé-pressé patiné, l'un à décor d'un panier de cerises. Signature gravée R. LALIQUE FRANCE N° 3508. L'autre à décor d'un panier de poires et raisins, signé R.LALIQUE.
 L. 5 cm 150/200 €

212 René LALIQUE (1860-1945)
 Flaçon brûle-parfums à alcool "Papillons". Epreuve en verre opalescent blanc à patine ambré moulé pressé.
 Signé. Haut. 14 cm. Manque le bouchon. 200/300 €
 Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Brûle-Parfums (à alcool) ", modèle référencé sous le n°2650 et reproduit p. 688.

213 CRISTAL LALIQUE
 Deux flacons de parfum " Mirabel ". Epreuve en cristal vert kaki moulé pressé satiné mat et brillant satiné mat et brillant.
 Signé. Haut. 12,5 cm - 15 cm 400/600 €
 Historique : modèle créé de Marie-Claude Lalique.

214 CRISTAL LALIQUE
 Deux vases soliflore l'un en cristal blanc et l'autre en cristal bleu moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signés. Haut. 5 cm 100/200 €

215 CRISTAL LALIQUE
 Presse papier " Sanglier ". Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé. Haut. 6,5 cm 120/150 €
 Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre et verre", Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 503 sous le numéro 1157.

216 CRISTAL LALIQUE
 Vase " Biches " (1932). Epreuve en cristal blanc soufflé moulé.
 Signé Lalique France. 150/200 €
 Haut. 17 cm
 Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Vases ", modèle référencé sous le n°1082 et reproduit p. 456.

217 CRISTAL LALIQUE
Léda et le cygne.
 Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé. Haut. 11,5 cm 40/60 €

218 CRISTAL LALIQUE
Baigneuse au faon.
 Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé. Haut. 11,5 cm 40/60 €

219 CRISTAL LALIQUE
 Bague " Ecuveuil ". Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé. Haut. 7 cm 30/40 €
 Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit pl. Cbis.

220 CRISTAL LALIQUE
 Vase en cristal vert opalescent moulé pressé.
 Signé. Haut. 11,5 cm 40/60 €





221 CRISTAL LALIQUE

Flacon de parfum vaporisateur modèle "Dahlia". Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant rehaussé d'émail noir.
Signé. Haut. 10 cm 200/300 €
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit pl. F5.

222 CRISTAL LALIQUE

Flacon de parfum " Les Anémones ". Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant rehaussé d'émail noir.
Signé. Haut. 16 cm 200/300 €
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit pl. D4.

223 CRISTAL LALIQUE

Flacon de parfum modèle " Cactus flacon n°2 " Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat rehaussé d'émail noir. On y joint le couvercle de la boîte modèle Cactus n°1.
Signé sur le flacon. Haut. 9 cm - diam. 10,5 cm 150/200 €
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit pl. F1.

224 CRISTAL LALIQUE

Flacon de parfum de la garniture " Duncan n°2 ". Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé. Haut. 20,5 cm 300/350 €
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit pl. F5.

225 CRISTAL LALIQUE

Boîte à poudre " Dahlia n°2 " en cristal blanc moulé pressé rehaussé d'émail noir.
Signé Lalique France et étiquette de la maison " Rouard ".
Haut. 7 cm - diam. 12 cm 120/180 €
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit pl. F5.

226 CRISTAL LALIQUE

Flacon de parfum " Clairefontaine ". Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé et étiquette Made in France. Haut. 12 cm 60/80 €
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit pl. F2.

227 CRISTAL LALIQUE

Flacon de parfum " Deux fleurs ". Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé. Haut. 9 cm 100/120 €
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit pl. F1.

228 CRISTAL LALIQUE

Flacon de parfum " Chèvrefeuille ". Epreuve en cristal blanc moulé et moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé et marqué D. O. 143. Haut. 11 cm 80/100 €

229 CRISTAL LALIQUE

Flacon de parfum avec son bouchon d'origine. Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé. Haut. 6,5 cm 200/300 €

230 CRISTAL LALIQUE

Service de verres modèle " Chinon " en cristal se composant d'une carafe, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, dix verres à vin blanc et neuf flûtes à champagne.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 23,5 cm - 17,5 cm - 16 cm - 15 cm - 18 cm 700/1 000 €
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèles référencés et reproduits pl. T 15.

231 VERLYS

Vase " Sirènes " en verre opalescent moulé pressé.
Signé. Haut. 25 cm 200/400 €

232 VERLYS

Coupe à corps conique sur base carrée. Epreuve en verre violet teinté dans la masse. Décor géométrique gravé en réserve à l'acide. Signée. Haut. 15,5 cm 80/100 €

233 SABINO

Vase conique sur piédouche annulaire et bord plat. Epreuve en verre opalescent à décor moulé pressé de pastilles et de palmes.
Haut. 18 cm 40/60 €

234 SABINO

Poisson exotique. Epreuve en verre opalescent moulé pressé.
Signé. Haut. 10,5 cm 40/60 €

235 SABINO

Vase ovoïde épaulé et col conique. Epreuve en verre légèrement opalescent moulé pressé. Signé. Haut. 12 cm 50/80 €

236 DAMON

Assiette à corps circulaire et bords en pans coupés. Décor de rose émaillées et rehaussées de dorure.
Signée. Diam. 23,5 cm 80/100 €

237 Georges DE FEURE

Vase ovoïde sur piédouche. Epreuve en verre violet à décor en moulé pressé d'une frise de personnages à l'antique dansants et jouant des instruments de musique.
Signé. Haut. 14 cm 60/80 €

238 LEGRAS

Vase ovoïde épaulé en verre marmoréen vert violet et orange. Décor de fleurs stylisées en émaux.
Signé. Haut. 20,5 cm 30/50 €





250

239 SCHNEIDER

Coupe à fruits circulaire sur piédouche à bagues renflées. Epreuve en verre marmoréen bleu et rose pour la coupe et violet pour le pied (restauration au pied). Signée. Haut. 11 cm - diam. 20 cm

50/60 €

240 DEGUE

Coupe circulaire sur piètement en fer forgé à trois attaches à corps de feuilles de vignes. Epreuve en verre marmoréen bleu rose et jaune. Signé. Haut. 25 cm - diam. 24,5 cm

200/300 €

242 BACCARAT

Vase jumeaux à deux cylindres asymétriques. Epreuve en verre blanc légèrement rosé. Décor d'oiseaux dans des branchages de prunier gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Monture en partie basse en bronze doré à décor de prune. Signé sur la monture. Haut. 22 cm

180/200 €

243 BACCARAT

Vase à corps toupie épaulé et col conique sur base en bronze doré à quatre jambes ornementées de glands. Epreuve en verre rouge à décor de branchages très légèrement gravé à l'acide et rehaussé de dorure. Signé sur la monture. Haut. 20 cm

150 / 200 €

244 Emile GALLE (1846-1904)

Cache-pot en faïence à corps ovoïde à deux anses latérales détachées sur talon conique. Décor d'oiseaux dans des branchages et de fleurs en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure (petits manques et éclats). Signé. Haut. 15 cm

200/300 €

245 Emile GALLE (1846-1904)

Assiette circulaire en faïence à bord chantourné. Décor d'un personnage dans des branchages, ornementé de papillons (éclat en bordure). Email bleu et rouge sur fond blanc rehaussé de dorure. Signé et situé Nancy. Diam. 26 cm

60/80 €

246 Edmond LACHENAL (1855-1930)

Paire de plaques rectangulaires en faïence à décor de canards. Emaux polychromes au naturel. Signée sur l'une et monogrammé sur l'autre. 20,3 x 10 cm

100/200 €

247 Théodore DECK (1823-1891)

Petit encrier cubique en faïence à deux anses latérales pleines en tête de lion stylisé à couvercle carré en laiton à corps de toit chinois sur socle en bronze doré ajouré. Signé. Haut. 9 cm (totale)

300/400 €

248 Emile LABOUREUR (dessinateur) & HAVILAND (Manufacture)

Service de table en porcelaine à décor central de deux fleurs en grisailles rehaussé d'email orangé et liseré gris et orangé se composant d'un saladier, trois rapiers, un plat à tarte sur piédouche, une coupe sur piédouche, quinze assiettes, douze assiettes à dessert et une soupière couverte à deux anses latérales détachées. Signé sur chaque pièce. Dimensions diverses.

800/1 000 €

249 Paul MILET - SEVRES

Vase sphérique en céramique à petit col annulaire. Email vert céladon velouté. Signé du cachet. Haut. 23 cm

100 / 120 €

250 PRIMAVERA

Soliflore en céramique à corps toupie et col en gradin. Email turquoise. Signé. Haut. 23 cm

1 000/1 500 €

251 PRIMAVERA

Vase en céramique à corps biconique en gradin et col conique et bord annulaire. Email turquoise. Signé. Haut. 34,5 cm

1 000/1 500 €

252 TRAVAIL VIENNOIS

Vase en céramique à deux renflements et col conique. Décor de frises de cercles sur fond tacheté entièrement rehaussé de dorure et émail vert et blanc (percé pour électrification). Haut. 36 cm

1 200/1 500 €

253 TRAVAIL VIENNOIS

Vase en céramique à deux renflements et col conique. Décor de frises de cercles sur fond tacheté entièrement rehaussé de dorure et émail vert et blanc (percé pour électrification). Haut. 36 cm

800/1 000 €

254 CLOUTIER

Coupe sur pied en céramique à corps hémisphérique sur piètement central cylindrique galbé bagué. Décor d'un personnage sur la coupe, émail lilas et marron. Signée. Haut. 22 cm

300/400 €

255 CIBOURE & M. DAVID

Vase ovoïde en grès à petit col ourlé. Décor de danseurs et flutier traditionnels d'un coté et d'un homme avec son âne de l'autre sur fond de paysage basque. Emaux polychromes au naturel. Signé des deux noms. Haut. 19 cm

100/150 €

256 Luc LANEL (1893-1965)

Lampe de table en céramique à corps cubique bagué ornementé de rectangles aux angles rehaussé de dorure et d'émail noir sur fond vert. Signé. Haut. 16,5 cm

400/600 €



251



252



257 Théodore DECK (1823-1891)

Grand plat circulaire en céramique à décor d'un perroquet dans des branchages de prunier avec deux papillons. Emaux polychromes au naturel sur fond vert en léger relief de fleurs et volutes.

Cachet circulaire Théodore Deck céramiste et cachet rectangulaire Th. Deck au dos.
Diam. 51,5 cm 3 000/4 000 €



258

258 TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de trois appliques en verre rosé à corps géométrique, l'une à deux bras de lumière et les deux autres à un bras de lumière.
Haut. 30 cm 150/200 €

259 TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de trois appliques en verre rosé, l'une à deux bras de lumière sur plateau en découpe sur lequel repose une pendulette et les deux autres à un bras de lumière sur platine de fixation rectangulaire à décor de rosace gravé à l'acide.
Haut. 30 cm 150/200 €

260 TRAVAIL FRANÇAIS

Une lampe de table en verre rosé à une lumière sur base en cristal blanc.
Haut. 30 cm 150/200 €

261 TRAVAIL FRANÇAIS

Lot de cinq lampes de tables dont deux de corps similaire en multiples dalles de cristal blanc, rose et jaune taillé (manque les systèmes d'électrification pour quatre d'entre elles). On y joint une sixième lampe en céramique émaillé à corps balustre.
Haut. 21,5 cm - 19 cm 200/300 €
Pourront être divisées.



261

262 TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de parquet à deux lumières en métal tubulaire noirci à porte-revues latéral et table circulaire intégrant un cendrier en céramique à émail noir velouté et jaune sur piètement tripode.
Haut. 144 cm 200/300 €

263 TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Suspension à neuf lumières à structure en métal chromé quadrangulaire et cache ampoules cubique en épais verre blanc et tige de suspension de section carré. Cache-bélière à corps carré.
Haut. 61,5 cm 200/300 €

264 TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de parquet en métal façon bronze doré à trois lumières sur tige en volute et piètement central rainuré à corps cylindrique sur piètement circulaire.
Haut. 150 cm 80/100 €

265 TRAVAIL FRANÇAIS

Suspension à huit lumières en métal tubulaire de section carrée laqué rose ornementée de petites dalles de verre carrées.
Haut. 70 cm 300/400 €

266 TRAVAIL FRANÇAIS

Lustre à cinq bras de lumières en métal laqué rose et gris à vasque centrale en verre blanc moulé pressé et deux sphères de verre formant fût surmonté d'un cône de métal laqué ornementé de large morceau de verre à corps feuillagé.
Haut. 50 cm 200/300 €

267 BROT

Suite de trois miroirs grossissants rétroéclairés à vue circulaire et branche de fixation orientable pour l'un des trois.
Signés.
Diam. 24 cm 120/150 €



265



**MOBILIER PROVENANT D'UN AMÉNAGEMENT RÉALISÉ
PAR LA MAISON DOMINIQUE EN 1947, QUAI LOUIS BLÉRIOT À PARIS,
POUR UN IMMEUBLE ARCHITECTURÉ PAR PAUL DE RUTTÉ.**



270

268 DOMI

Trois vide poches en céramique à corps de canard émaillé blanc.

Signés.

Haut. 16,5 cm - long. 19 cm - prof. 10,5 cm

Historique : pièces provenant d'un appartement entièrement meublé par la maison Dominique.

80/100 €

269 DOMINIQUE

Suite de six fauteuils en bois noirci à dossier arrondi légèrement incliné et accotoirs détachés galbés. Piètement d'angle à jambes sabres légèrement galbées en partie avant.

Haut. 80 cm - long. 61 cm - prof. 50 cm

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.

400/600 €

270 DOMINIQUE

Buffet en placage de Macassar à corps quadrangulaire ouvrant par deux tiroirs surmontant une porte pleine de chaque côté et entourant une porte centrale pivotante sur intérieur en sycamore découvrant un bar. Piètement plein en léger retrait à doucine en pan coupé.

Haut. 104,5 cm - long. 176 cm - prof. 57 cm

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.

500/600 €



269



271

271 DOMINIQUE

Fauteuil club à dossier droit incliné et accotoirs pleins sur piètement d'angle à jambes en bois noirci cubique entièrement recouvert de cuir havane (usagé).

Haut. 78 cm - long. 9 é cm - prof. 90 cm

200/300 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, variante de notre modèle reproduit p. 181.



272

272 DOMINIQUE

Deux fauteuils clubs à dossier droit incliné et accotoirs pleins circulaires sur piètement d'angle cubique en bois noirci entièrement recouvert de tissu jaune rayé.

Haut. 75 cm - long. 82 cm - prof. 80 cm

400/600 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté. Fauteuils visibles sur un projet d'époque de la maison Dominique.

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, variante de notre modèle reproduit p. 277.

273 DOMINIQUE (attribué à)

Banquette en fer forgé à corps arrondi, assise ornementée d'un ruban de fer forgé torsadé rehaussé de dorure et piètement d'angle à jambes gabées fuselées. Assise et fond de siège recouvert de tissu rouge.

Haut. 74 cm - long. 102 cm - prof. 41 cm

200/300 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.



273



274

274 DOMINIQUE (attribué à)

Desserte en fer forgé peint vert antique à rubans torsadés de fer forgé doré à deux plateaux rectangulaires en dalle de verre dont le supérieur amovible à deux poignées latérales. Réceptacle en partie basse à trois cylindres pour bouteilles. Piètement d'angle sur roulette.

Haut. 78,5 cm - long. 89 cm - prof. 51 cm

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté. 100/120 €



275

275 DOMINIQUE (attribué à)

Cache radiateur en fer forgé peint vert et rubans torsadé doré à corps quadrangulaire et plateau en dalle de marbre beige rectangulaire ouvrant en façade par deux portes entièrement ajourées de volutes et de bagues. Parties latérales à décor de volutes.

Haut. 97 cm - long. 102 cm - prof. 31 cm 200/300 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.



276

276 DOMINIQUE

Table basse en fer forgé à plateau rectangulaire en dalle de verre en cuvette ornémenté de volutes sur le pourtour et d'un ruban torsadé en fer forgé doré. Piètement d'angle latéral à jambes en volutes et entretoise torsadée.

Haut. 51,5 cm - long. 116 cm - prof. 66 cm 200/300 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté. Table visible sur un projet d'époque de la maison Dominique.

277 DOMINIQUE (attribué à)

Lampadaire en fer forgé peint vert antique à fut cylindrique de multiple tubes torsadés ornémentés de volutes, feuilles et bagues en fer forgé doré sur piètement tripode en volutes. Réflecteur conique en métal.

Haut. 156 cm 400/600 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.

278 DOMINIQUE (attribué à)

Cache radiateur en fer forgé peint vert et rubans torsadé doré à corps quadrangulaire et plateau en dalle de marbre rouge à angles arrondis ouvrant en façade par une porte entièrement ajourée de volutes et de bagues. Parties latérales à décor de volutes. Haut. 100 cm - long. 72 cm - prof. 22 cm 200/300 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.



277



278



279 DOMINIQUE

Applique en bronze doré à deux bras de lumière en arceau à bague centrale rainurée sur platine de fixation circulaire entièrement gainée de parchemin naturel. Cache-ampoules en tissu beige froissé.

Haut. 26 cm - larg. 35 cm - prof. 20 cm 400/600 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.

Bibliographie : Félix Marilhac, Dominique, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, variante de notre modèle reproduit p. 181.



280 DOMINIQUE (attribué à)

Paire de caches radiateurs en fer forgé peint vert et rubans torsadé doré à corps quadrangulaire et plateau rectangulaire en dalle de marbre rouge (accidentés) ouvrant par deux portes en façade entièrement ajourées de volutes et de bagues. Parties latérales en fer forgé noirci à décor de volutes.

Haut. 65 cm - 165,5 cm - prof. 30 cm 400/600 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.

281 DOMINIQUE (attribué à)

Suite de quatre appliques en laiton à deux bras de lumières tubulaire à partie basse conique et platine de fixation circulaire à cache ampoules tulipes en verre opalin blanc.

Haut. 29 cm - long. 23 cm - prof. 16 cm 300/400 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.



283 DOMINIQUE (attribué à)

Ensemble de deux cache-radiateurs en fer forgé peint vert et rubans torsadé doré à corps quadrangulaire et plateau en dalle de marbre rouge à découpe demi lune pour l'un et rectangulaire pour l'autre ouvrant en façade par une porte entièrement ajourée de volutes et de bagues à un seul coté en fer forgé à décor de volutes.

Haut. 99 cm - long. 76 cm - prof. 30 cm

Haut. 97 cm - long. 84 cm - prof. 29 cm 120/150 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.

282 DOMINIQUE (attribué à)

Porte-revues en fer forgé à anse supérieure détachée torsadée sur piètement latéral à jambes en arceaux.

Haut. 59 cm - long. 41 cm - prof. 16 cm 200/300 €

Historique : Mobilier provenant d'un aménagement réalisé par la maison Dominique en 1947, quai Louis Blériot à Paris, pour un immeuble architecturé par Paul de Rutté.





284

284 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Bureau en placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire en léger rehaut à deux casiers latéraux ouvrant par trois tiroirs à prise de tirage circulaire. Piètement à quatre jambes en arceau sous chaque casier.

Haut. 78 cm - long. 144 cm - prof. 75 cm 300/400 €

285 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de grilles d'intérieur fixe en fer forgé noirci à nombreuses volutes réunies en partie centrale par une attache en fer forgé doré.

Haut. 160 cm - larg. 59 cm 100/150 €

286 TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de fauteuils clubs à dossier droit incliné et accotoirs pleins en arrondis sur piètement d'angle quadrangulaire en bois vernissé, entièrement recouvert de tissu beige à liseré havane (usagé). 200/300 €

287 André GROULT (dans le goût de)

Table de milieu en bois vernissé et noirci à deux plateaux ovalisés à motif rayonnant et large ceinture ornementé de bois noirci en son centre (petits manques au placage). Piètement d'angle à huit jambes galbées fuselées sur petites olives en bois noirci (accident à un pied).

Haut. 60,5 cm - plateau : 81 x 50 cm 300/500 €

288 Eugène TABOURET

Héron. Panneau à vue rectangulaire en bois rehaussé de laque argentée patinée noire. Signé.

48 x 22 cm (à vue) 200/300 €

289 THONET

Porte revues en bois thermoformé noirci à deux rangements en oblique et anse supérieure détachée sur piètement d'angle. Etiquette de la maison Thonet.

Haut. 53 cm - long. 52 cm - prof. 33 cm 50/80 €

290 TRAVAIL FRANÇAIS

Desserte roulante en bois vernissé façon acajou à deux plateaux rectangulaires dont le supérieur en dalle de verre blanc (accidenté) et réceptacle à bouteilles en laiton sur le plateau inférieur (manque la poignée de tirage en partie supérieure). Piètement à quatre jambes fuselées sur roulettes en laiton.

Haut. 79 cm - long. 74 cm - prof. 42,5 cm 200/300 €



286

291 TRAVAIL FRANÇAIS

Desserte roulante en bois vernissé façon acajou à deux plateaux rectangulaires et deux coulissants sous le plateau supérieur (un accidenté) à prise de tirage supérieure latérale sur piètement d'angle à jambes droites sur roulettes.

300/400 €

292 TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de quatre chaises en bois naturel vernissé à haut dossier droit légèrement enveloppant sur piètement d'angle sabre monté en biseau. Fond de siège et dossier recouvert de skaï crème (usures et accidents).

Haut. 92 cm - long. 45 cm - prof. 40 cm 300/400 €

293 TRAVAIL FRANÇAIS

Cadre à vue rectangulaire en dalle de verre (manquante) sur base rectangulaire à six cylindres asymétriques en gradin en métal nickelé et laiton.

Haut. 19 cm - long. 37 cm - prof. 11 cm 80/100 €

294 TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chenets en fonte à corps en lame de fer forgé poli à deux volutes surmontées d'un fût cylindrique et d'une olive doré.

Haut. 57 cm - long. 22 cm - prof. 49 cm 200/300 €

295 Jacques ADNET (dans le goût de)

Porte-revues en cuir noir et laiton prise supérieure détachée sur piètement à quatre jambes tubulaire terminées par des petites boules.

Haut. 45 cm - long. 40 cm - prof. 19 cm 50/100 €

296 TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de fauteuils à dossier droit pivotant et accotoirs en lanières de cuir détachées sur piètement d'angle à jambes droites en léger pans coupés et entretoise de section carrée. Fond de sièges, accotoirs et dossiers en cuir havane (usagé).

Haut. 77 cm - long. 63 cm - prof. 56,5 cm 400/600 €

297 TRAVAIL FRANÇAIS

Table de salle à manger en chêne vernissé à plateau rectangulaire sur piètement latéral en retrait en X à deux cabochons conique sur doucine quadrangulaire.

Haut. 74 cm - plateau : 209 x 89 cm 800/1 000 €



287



292



296



297



299



301



302

298 A. SCHRULER

Vitrail à vue rectangulaire à décor d'un oiseau s'envolant sur fond floral en dalle de verre orange, jaune, rouge, ocre et marron dans un entablement en bois peint beige.
Signé en bas à droite.

200/300 €

299 TRAVAIL FRANÇAIS

Bureau double en bois naturel vernissé et plastique thermoformé à large plateau rectangulaire sur piètement latéral en métal nickelé à jambes droites terminées par deux jambes en décroché.
Haut. 73 cm - long. 127 cm - prof. 81 cm

250/300 €

300 TRAVAIL SCANDINAVE

Suite de quatre chaises en teck à dossier droit légèrement arrondi et deux entretoises à l'arrière. Piètement d'angle à quatre jambes droite légèrement cylindrique. Fond de siège et dossier recouvert de skaï noir (usures et accidents).

Haut. 82 cm - larg. 43 cm - prof. 50 cm

300/400 €

Historique : étiquette sous l'une des chaises Meubles d'aujourd'hui, Paris 75004.

301 TRAVAIL FRANÇAIS

Bureau d'enfant en bois naturel vernissé à plateau rectangulaire à légère découpe en partie droite ouvrant par deux tiroirs suspendus en partie droite sur piètement d'angle à jambes fuselées. Plateau protégé par une dalle de verre.
Haut. 73 cm - long. 97 cm - prof. 60 cm

250/300 €

302 Serge ROCHE (dans le goût de)

Table de salle à manger en fer forgé peint blanc et plateau rectangulaire en marqueterie de dalle de miroir à décor géométrique. Piètement latéral plein à volutes et palmes sur doucine en léger rehaut et entretoise à volutes et fleurs stylisées.
Haut. 77 cm - plateau : 180 x 82 cm

400/500 €

303 TRAVAIL FRANÇAIS

Table d'appoint en métal tubulaire laqué noir à plateau circulaire et quatre jambes en retour réunies par une entretoise.
Haut. 50 cm - diam. 73 cm

20/30 €

304 TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse à plateau circulaire en dalle de pierre noire et piètement à quatre jambes tubulaires métalliques fuselées et ceinture à multiple volutes. Piètement terminé par quatre petites sphères. H. 46,5 cm - D. 81,5 cm
Plateau rayé, usures, taches. Manques à la dorure.

300/400 €

305 Willy RIZZO (1928-2013)

Table basse en bois noirci à épais plateau rectangulaire aux angles en métal chromé en pans coupés à caisson ouvert en partie centrale en métal chromé sur piètement plein central en bois noirci. Haut. 35 cm - plateau : 129 x 80 cm

600/800 €

306 TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse en placage de loupe à plateau carré et angles arrondis en laiton sur piètement plein central en bois noirci.
Haut. 29,5 cm - plateau : 79 x 79 cm

200/300 €

307 TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'étagères à trois plateaux rectangulaires aux angles arrondis et structures en métal tubulaire doré rainuré.
Haut. 50,5 x 65 cm - 18 cm

100/120 €

308 TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse en laiton à plateau rectangulaire en cuvette en pierre façon marbre vert veiné blanc. Piètement d'angle à jambes cylindriques cannelées à entretoise latérale en arceau et centrale tubulaire rainurée.
Haut. 43 cm - long. 87 cm - prof. 45 cm

200/300 €

309 TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse en laiton à plateau rectangulaire en cuvette en dalle de verre à entourage miroir. Piètement d'angle à jambes cylindriques rainurées à entretoise en lame plate de section rectangulaire.

Haut. 36 cm - long. 101 cm - prof. 45 cm

200/300 €

310 TRAVAIL FRANÇAIS

Bout de canapé en bois vernissé à plateau rectangulaire en dalle de verre formant porte revues en partie basse.

Haut. 45 cm - long. 49 cm - prof. 36 cm

80/120 €

311 TRAVAIL FRANÇAIS

Table d'appoint à trois plateaux rectangulaires en dalle de verre grisé à structure en métal tubulaire doré rainuré sur piètement conique et petite sphère.

Haut. 75,5 cm - plateau : 39 x 59 cm

120/150 €

312 TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse à plateau rectangulaire en dalle de verre grisé à structure en métal tubulaire doré rainuré et entretoise reliée à un médaillon central sur piètement d'angle à jambes tubulaires terminées par des cônes.

Haut. 39 cm - plateau : 76 x 41 cm

120/150 €

313 TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de tables d'appoints à deux plateaux en marbre rosé et structure en métal tubulaire doré de section carré.

Haut. 64 cm - plateau : 42 x 33 cm

300/400 €

314 TRAVAIL FRANÇAIS

Large table basse à structure en métal nickelé et deux plateaux rectangulaire en dalle de verre sur piètement à six pieds quadrangulaire.

Haut. 53 cm - long. 160 cm - prof. 70 cm

120/150 €

315 TRAVAIL FRANÇAIS

Desserte roulante en tôle perforée et métal tubulaire peint en noir à plateau supérieur rectangulaire et partie basse ornementée de fils plastiques jaune formant un casier. Piètement d'angle sur roulettes.

Haut. 70 cm - long. 60 cm - prof. 40 cm

200/300 €

316 JOE COLOMBO (1930-1971)

Desserte à roulettes modèle "Boby" en plastique rouge.

Signée. Accidents, manques.

H. 53 cm

100/150 €

317 Angelo OSTUNI (XX)

Table basse à double plateaux rectangulaires en verre, piètement en métal laqué noir.

Haut. 47 cm - Larg. 96 cm - Prof. 48 cm

150/200 €

318 Jean PICART-LE DOUX (1902-1982) & TABARD FRERES - AUBUSSON

" Les petites algues ". Tapisserie en laine de couleurs à vue rectangulaire.

Signée dans la trame, marquée Aubusson, monogramme de lissier et bolduc au dos avec les dimensions et marqué n°17.

120 x 190 cm

500/700 €

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 9 JUN 2017 à 14h - SALLE 1

A renvoyer à/Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

O.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45
pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms/Name and first name _____

Adresse /Address _____

Mail _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Signature obligatoire :
Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26 % (21.67% + TVA 20 %)

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)
NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Magasinage - retrait des achats - envois :

Le magasinage :

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis rue Rossini - 7009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h/13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

Envoi des lots

DROUOT TRANSPORT 01 48 00 22 49 drouot-transport@drouot.com

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

Retrait des achats : En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat : Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. **Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €** Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.